

Отдел образования управления образования
исполнительного комитета муниципального образования города Казани
по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12»
Ново-Савиновского района города Казани

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Ново-Савиновского района г. Казани
Протокол №1 от «2» сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №12»
Ново-Савиновского района г. Казани
В. Н. Ергакова
Приказ №57а от «2» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

направленность: художественная
возраст учащихся: 6,5 – 17 лет
срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Аввакумова Е.Н., Солдатова Л.Г.,
Турцева Т.А., Шарафутдинова Л.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Цель программы

Задачи программы

Адресат программы

Срок реализации и объём программы

Режим занятий

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Учебный план

Содержание программы

Планируемые результаты освоения программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Формы аттестации/контроля и критерии оценки

Список литературы

Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2002 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время.

Структура и содержание программы «Народно-сценический танец» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказу Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Народно-сценический танец является одним из основных предметов хореографических дисциплин, она рассчитана на совершенствование координации движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Учащиеся приобретают дальнейшие профессиональные навыки исполнения. Занятия приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, ближнего и дальнего зарубежья. Данная образовательная программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации учащихся в образовательном процессе через воспитание интереса к народному танцевальному искусству. Учащиеся с разными образовательными возможностями и потребностями получают знания и умения в области народно-сценического танца.

Программа позволяет учащимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности, то есть показать результаты своего труда и творчества. Программа ориентирована на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Программа народно-сценического танца равномерно распределена по степени сложности. Однако не следует стремиться к прохождению материала в ущерб правильности исполнения. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, можно увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Цель программы

Цель данной программы обучить учащихся с помощью приемов и правил исполнения народно-сценического танца передавать характер и национальные особенности той или иной народности.

Задачи программы

Образовательные:

формирование знаний умений и навыков в области народного-сценического танца и его истории; формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации;

Воспитательные:

воспитать самодисциплину, культуру общения в коллективе, чувство товарищества, стремлению помочь друг другу;

Развивающие:

выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала;

развитие фантазии и образного мышления учеников в области народной хореографии;

знакомство с элементами культуры быта, традиций, обрядов, костюма.

Адресат программы

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 9-17 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 70 учебных часов в год в первый и второй год обучения, и 105 часов – в третий и четвертый год обучения. Общий срок обучения – 4 года.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие. Состав группы в среднем 10 человек.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: повторение и закрепление изученных элементов и разученного материала, просмотр видео, чтение книг, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 академических часа в неделю (1-2- год обучения), по 3 академических часа в неделю (3-4- год обучения) в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников и каникул. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

Учебный план

Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	Место и роль народно-сценического танца в развитии хореографии	8
2	Правила изучения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	10
3	Изучение и исполнение основных движений экзерсиса народно-сценического танца	22
4	Освоение техники, стиля, манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии, Прибалтики и русского танца	28
5	Контрольное занятие	2
	Итого:	70

Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	Правила изучения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	12
2	Изучение и исполнение основных движений экзерсиса народно-сценического танца	24

3	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Украины и Поволжья	32
4	Контрольное занятие	2
	Итого:	70

Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	Правила изучения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	12
2	Изучение и исполнение основных движений экзерсиса народно-сценического танца	40
3	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии, Казахстана и Кавказа	51
4	Контрольное занятие	2
	Итого:	105

Четвертый год обучения

№	Название темы	Количество часов
1.	Правила изучения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	12
2	Изучение и исполнение основных движений экзерсиса народно-сценического танца	42
3.	Усложнение лексики русского танца	16
4	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Венгрии, Испании, Польши, Италии	33
5	Контрольное занятие	1
6	Аттестация по завершении освоения программы в форме контрольного занятия	1
	Итого:	105

Содержание программы

1 год обучения

На 1-ом году обучения учащиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в “чистом” виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

ТЕМА 1

- Народный танец как древнейший вид народного искусства.

- Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем.
- Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

ТЕМА 2

- Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения.
- Возможные сочетания с другими движениями.
- Какие группы мышц движение развивает.
- Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение.

ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА

- Подготовка рук.
- Demi-plié и grand-plié (переход из позиции в позицию приемом Battements tendus).
- Battements tendus (исполнение как в классическом танце), с опусканием рабочей ноги на пятку.
- Подготовка к Battements tendus jetés (исполняется как в классическом танце) и с сокращением рабочей стопы.
- Подготовка к “веревочке”.
- Упражнение для бедра, «штопор».
- Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции.
- Grands battements

ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ.

- Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам: с открыванием ноги в сторону на каблук, на полуприседании и полном приседании.
- Подскоки на полном приседании (мячик), присядки по VI, II позиции, присядка-разножка на каблуки в стороны.
- Подготовка к вращениям
- Голубцы: низкий, высокий, одинарный и двойной по 6-ой позиции.

ТЕМА 4

Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.

Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов Прибалтики и Белоруссии.

ТАНЦЫ НАРОДОВ БЕЛОРУССИИ («Крыжачок») И ПРИБАЛТИКИ

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Расположение танцующих в паре.
- Рисунки.

Русский танец

- Поклон и reveranse
- Танцевальный шаг, шаг на полу пальцах вперед и назад, шаг с носка.
- Легкий бег, русский бег, бег колени вперед.
- Боковой галоп по III, VI позиции ног.
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте.
- Тройной притоп.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки)

ТРЕБОВАНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

На 1ом году обучения на контрольном уроке по народно-сценическому танцу учащиеся демонстрируют владение основными его элементами у станка и на середине зала, согласно программе курса. Показывают знания терминологии народно-сценического танца и методику исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

На 2ом году задачами обучения по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала. По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Это всех видов выстукивания, “веревочки”, battements, присядки и др. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц. Большое значение придается воспитанию у воспитанников музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

ТЕМА 5

Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

ТЕМА 6

- Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе, важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.
- Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера.
- Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока и постановочной работы.
- Изучение татарских музыкальных традиций и их использование на занятиях.

Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности

ТЕМА 7

ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА

- Demi-plie и grand- plie (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.).
- Battements tendus с выносом на каблук, с подъемом пятки опорной ноги.
- Battements tendus jetés с Demi-plie, с подъемом пятки опорной ноги.
- Подготовка к rond de jamb par terre.
- Маленькое каблучное.
- Battements fondus .
- Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы.
- Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах.
- Подготовка к flik-flak.
- Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.
- Battements développés (плавный и отрывистый).
- Grands battements jetés (исполняется как в классическом танце).
- Одинарное и двойное заключение (I, II ключ).
- Голубцы с двойным ударом в прыжке по VI позиции.

ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ

- Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.
- Кабриоли, ползунок, голубцы.

ТЕМА 8

- Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов Украины, Молдавии, Поволжья (башкирский, татарский).
- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Элементы русского танца:
 1. Бег.
 2. «Моталочки».
 3. «Веревочка».
 4. «Ковырялочка».
 5. «Маятник».
 6. «Дроби».
 7. «Хлопушка».
 8. Подготовка к присядке.
 9. Полуприсядка.
 10. Полная присядка.
 11. «Подбивка».
 12. «Голубец».
 13. Вращения (шене, «бегунок», «блинчики»).

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

(“Веснянка”, “Гопак”, “Метелица”, “Ползунок” и др.)

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения.
- Мужские движения украинского танца (мельница, подсечка, тынок, кольцо и др.).
- Расположение танцующих в паре.

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ

(“Хора”, “Жок”, “Молдаვენяска ”).

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения.
- Расположение танцующих в паре.

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

(татарский, башкирский, чувашский, марийский).

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения кистей рук.
- Расположение танцующих в паре.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАНЯТИЮ

На контрольном занятии учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений.

Задачами 3-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды. Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях. Изучению новых

народных танцев, где знакомятся с этнографией народов, историческими и географическими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

ТЕМА 9

Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

ТЕМА 10

ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- Demi-plie (отрывистое).
- Grand- plie с перегибом корпуса.
- Battements tendus с поворотом бедра, с балансе.
- Каблучный батман на 90 градусов.
- Rond de pied. Проучивание pas tortille.
- Подготовка к “веревочке” с прыжком.
- “Веревочка”.

- Flik-flak с переступанием, с ударом пятки опорной ноги.
- Упражнение для бедра с прыжком.
- Battements développés на demi-plie плие и полупальцах опорной ноги.
- Grands battements jetés с увеличенным размахом.

Положение лицом к станку.

- Разножка внизу, ползунок закладки.

ТЕМА 11

Во время занятий на середине зала изучаются узбекские, таджикские, туркменские, грузинские, армянские и др. народные танцы Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Основные положения корпуса, ног рук и головы. Основные ходы и движения.

Усложнение лексики в русском характере. Перепляс и пляска.

- Дроби: дробь в “три листика” (женск.); дробь “хромого” (мужск.).
- Комбинированные вращения: с дробью (женск.). с “хлопками” (мужск.); с “моталочкой”.
- “Веревочка” с переборами – “тройная”.
- “Ключи” – смешанные комбинированные.
- “Закладка” с продвижением. “Закладка” – на месте.
- Вращения.

ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА.

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения кистей рук. Основные положения и движения рук.
- Движения плеч.
- Движения головы.
- Перегибы корпуса.
- Повороты.

ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения кистей рук. Основные положения и движения рук.
- Движения исполняемые на пальцах (муж.).

ТРЕБОВАНИЯ КОНТРОЛЯ

На контрольном уроке 3-го года обучения учащиеся должны показать знание методики исполнения проученных движений у станка, а также методику исполнения основных ходов и движений, положений корпуса, ног, рук, головы, положений в паре, манеру исполнения проученных народно-сценических и народно-характерных танцев на 3-ем году.

Задачами 4 года обучения является совершенствование пройденного и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Экзерсис у палки должен занимать примерно 20 минут. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации. Но в основе курса должна быть середина. Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах.

ТЕМА 12

Усложнение лексики в русском характере. Кадрили (квадратные, линейные, круговые)

- Вращение: на полупальцах (с продвижением по диагонали); бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).
- Дроби: “разговорная” – женская; дробь мужская с хлопками комбинированная.
- Flis-револьтад.

ТЕМА 13

ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- Подготовка к “веревочке” со скачком.
- Flis-flac со скачком и переступаниями, с поворотом бедра и скачком.
- “Веер” на полу на $\frac{1}{4}$ такта. “Веер” на воздух на $\frac{1}{4}$ такта.
- Battements développés со скачком. Battements développés с туром из 5 позиции.
- Grands battements jetés balancoir. Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.

Полповорота при опускании на подъем.

- Усложненное упражнение для гибкости корпуса.

ТЕМА 14

На середине зала изучаются польские, итальянские, венгерские, чешские, и испанские танцы.

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Ходы и движения на месте.
- Движения рук.
- Вращения.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения рук в массовых танцах.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения в поре.
- Прыжки.
- Навыки владения тамбурином.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы .
- Основные ходы и движения.

- Основные положения в паре.
- Поддержки.
- Навыки владения кастаньетами.

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Особое внимание необходимо обратить на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемыми результатами освоения программы будет овладения учащимися умением технически грамотно и выразительно исполнять народные танцы, культурой общения с партнерами, представлениями о характере национальных танцев, их эстетическое развитие.

Организационно-педагогические условия реализации программы

В основу образовательного процесса, предусмотренного программой «Народно-сценического танца», заложены следующие *педагогические принципы*:

- доступности обучения;
- системности;
- последовательности;
- научности;
- реальности;
- принцип гуманности, предполагающий доброе отношение к ребенку мира и ребенка к миру;
- принцип личностного подхода, предполагающий учет индивидуальных возможностей и способностей ребенка;
- принцип сохранения и укрепления здоровья;
- принцип свободы выбора.

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технология коллективного творческого воспитания;
- технология игрового обучения (создание на занятиях игровых ситуаций и организация игровой предметно-пространственной среды);
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- психолого-педагогические технологии;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.);
- технологии развивающего обучения.

Методы и методические приемы обучения

Данная программа предполагает использование в образовательном процессе традиционных методов обучения: метода наглядного восприятия, вербального и практических методов.

Вербальный метод - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися учебного материала программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям, комбинациям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание музыки, ритма и темпа движений, которые помогают закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию и закреплению навыков ритмичного движения.

Практические методы (**метод целостного освоения** упражнений, ступенчатый метод и **игровой метод**) основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений, танцевальных движений и комбинаций. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой или соревновательный метод используется при проведении креативных игр, творческих мастерских. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами исходя из педагогического опыта.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы «Народно-сценический танец» используются:

хореографический зал, оборудованный зеркальными экранами, музыкальным центром, ковриками.

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках занятия.

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждой четверти. Форма ее проведения – контрольное занятие. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Аттестация по завершении освоения программы. Проводится в форме контрольного занятия. Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимися образовательной программы.

Учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Особое внимание необходимо обратить на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» (отлично) – полное усвоение изученных терминов и понятий, освоение пройденных элементов, грамотное и выразительное исполнение разученного материала;

Оценка «4» (хорошо) – усвоение более ½ изученных терминов и понятий, усвоение большей части изученных элементов, самостоятельное исполнение разученного материала;

Оценка «3» (удовлетворительно) – усвоение 1/3 изученных терминов и понятий, усвоение меньшей чем ½ части изученных элементов;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – отсутствие усвоения терминов и понятий, изученных на конкретном этапе, неспособность самостоятельно выполнять разученные элементы и комбинации.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. В.Н. Горшков «Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца» Казань, 2008.
2. «Методическое пособие по теории и методике преподавания народно – сценического танца» Казань, 1998 г.
3. РНМЦ народного творчества и культурно-просветительной работы МК Татарстана «Татарские фольклорные танцы» Казань 1992.
4. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», издательство «Самарский университет», 1992.
5. Г.Тагиров «Татарские танцы» К., «Татарское книжное издательство» 1984.
6. Н.Д. Мусина «Татарский танец», Казань, 2013.
7. Редактор С.И. Смирнов Сборник «Пляски» М., Воениздат, 1964.
8. Редактор А.М. Сандлер Сборник «Танцы народов мира» М., «Искусство» 1955.
9. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт – Петербург, издание второе, 2000.
10. И.И. Ионова. «Ритмика», Казань, 2003.
11. Вольфганг Брун, Макс Тильке «История костюма» М., «Эксмо», 2005.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.revskaya.ru>
2. <http://www.balletmusic.ru>